

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом

МБУ ДО Первомайского ДДТ

Протокол от 30.03.2021г. № 65

Председатель \_\_\_\_\_ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО

Первомайского ДДТ

от 30.03.2021г. № 6-0

Директор \_\_\_\_\_ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Основы эстрадного пения»

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации – 4 года

Составитель:

Якимович Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Мурманск  
2021 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного пения» реализуется в вокальном ансамбле «Радуга» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества. Программа направлена на развитие природных задатков детей младшего школьного возраста в области вокального творчества. Она предусматривает изучение основ музыкальной грамоты и вокальной техники, творчества современных композиторов; знакомит учащихся с творчеством мурманских композиторов.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р «Концепция Развития дополнительного образования детей»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

**Актуальность программы** состоит в оздоровительном эффекте занятий вокалом. В процессе постановки певческого голоса совершенствуется деятельность голосового аппарата, укрепляются связки, улучшается дикция, развивается приятный тембр голоса, формируется правильная осанка, укрепляется дыхательная система организма. Занятия вокалом способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма,

вокально-двигательной координации и, как следствие, координации движения в целом.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, повышают общий культурный уровень, улучшают эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений, духовных потребностей детей, мотивации к творческому саморазвитию и самореализации.

**Новизна программы** в использовании принципа саморегуляции, который предполагает настройку голоса обучающегося, исключаящую искажающее влияние на формирование голоса учащегося и обеспечивающую движение организма к естественному физиологическому звучанию голоса.

Программа «Основы эстрадного пения» разработана на основе:

- методического пособия «Основы преподавания сольного пения» доктора педагогических наук, профессора Ю. Б. Алиева<sup>1</sup>;
- методической и специальной литературы по вокалу (см. Список литературы).

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень содержания программы:** разноуровневая (1 год – стартовый, 2-4 годы – базовый).

**Срок реализации программы** – 4 года.

**Форма обучения:** очная.

**Программа рассчитана:**

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 216 часов.

4 год обучения – 216 часов.

**Режим занятий:**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

**Форма организации занятий** – групповая, коллективная.

**Возраст учащихся** – 7 - 11 лет.

**Количество учащихся в группах:**

---

<sup>1</sup> Алиев Ю. Б. Основы преподавания сольного пения/Ю.Б.Алиев. – Москва: Владос, 2003.

1 год обучения – 10 человек.

2 год обучения – 10 человек.

3 год обучения - 10 человек.

4 год обучения - 10 человек.

**Набор:** в группу 1 года принимаются дети 7-8 лет на основании заявления родителей.

**Цель программы:**

Творческое развитие учащихся через вокальную деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- приобретение знаний в области вокального искусства (строение голосового аппарата, особенности певческого голоса и певческого дыхания, правильная певческая установка);
- приобретение знаний о творчестве современных композиторов.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения);
- формирование навыков правильного дыхания, улучшение артикуляции и дикции, укрепление связок, формирование здорового голосового аппарата;
- развитие основных свойств певческого голоса (диапазон, регистр, тембр, сила звука, гибкость, полетность) при условии сохранения индивидуальности звучания каждого исполнителя;
- развитие навыков работы в творческой группе;
- развитие навыков технически правильного исполнения вокального произведения, сольного и ансамблевого пения, пения под фонограмму, с микрофоном.

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса на лучших образцах музыкального искусства, повышение общего культурного уровня;
- воспитание любви к вокальному искусству, к русской национальной культуре и культуре народов других стран;
- воспитание целеустремленности и трудолюбия в достижении поставленной цели.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**К концу первого года учащиеся приобретают:**

- знания о строении голосового аппарата, об особенностях певческого голоса и певческого дыхания, о правильной певческой установке;
- первоначальные навыки правильной певческой установки (правильное положение корпуса и головы);
- навык правильной работы артикуляционного аппарата во время пения;
- первоначальные навыки правильного дыхания (вдыхательная установка, положение плеч, работа нижней части грудной клетки);
- умение технически правильно исполнять учебно-тренировочные упражнения;
- умение петь с мягкой атакой, свободным звуком, на центре диапазона (область примарных звуков);
- первоначальные навыки сценической культуры;
- навыки ритмичного движения под музыку.

**К концу второго года учащиеся приобретают:**

- знания терминологии, знания особенностей строения и развития голосового аппарата, правил исполнения репертуарных произведений 2 года обучения;
- навыки правильной певческой установки;
- навыки правильного произношения гласных (ясность и однотембровость) и согласных (четкость) звуков;
- навыки правильного звукоформирования в пределах октавы;
- навыки правильного певческого дыхания;
- навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- навыки сценического движения, сценической культуры.

**К концу третьего года учащиеся приобретают:**

- знания терминологии, правил исполнения репертуарных произведений 3 года обучения;
- первоначальные навыки правильного звукообразования на всем диапазоне;
- умение петь со сменой темпов и приемов пения с аккомпанементом;
- первоначальное умение использовать средства музыкальной выразительности;
- умение чисто интонировать мелодию песни;
- навыки правильной атаки звука;
- навыки кантиленного звучания;
- умение петь произведения с элементами двухголосия;

- навыки ритмичного движения в соответствии с характером и динамикой музыки;
- навыки сценического движения, сценической культуры.

**К концу четвёртого года учащиеся приобретают:**

- знания терминологии, правил исполнения репертуарных произведений 4 года обучения;
- навыки правильного звукообразования на всем диапазоне;
- умение петь со сменой темпов и приемов пения с аккомпанементом и без сопровождения (форте - пиано, стаккато - легато);
- навыки использования различных средств музыкальной выразительности.
- умение чисто интонировать мелодию песни;
- навыки двухголосного пения;
- навыки сольного и ансамблевого исполнения, под фонограмму с микрофоном;
- навыки сценического движения, сценической культуры;
- навыки создания целостного музыкального образа при исполнении произведения.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы. Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме отчётного

концерта. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Формы диагностики результатов обучения:**

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- контрольные упражнения;
- анализ творческой работы.

**Формы презентации результатов обучения:**

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня /в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях/;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный концерт.

## Учебный план

### 1-4 годы обучения

№	Название программного раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Развитие вокальной техники	5	35	5	35	5	53	5	49
3	Музыкальная грамота	8	-	4	4	4	6	4	6
4	Песни современных композиторов	6	46	6	44	4	64	4	64
5	Музыкально-ритмические движения	2	8	2	8	2	8	-	-
6	Репетиционная работа	4	22	4	22	4	50	4	60
7	Сценическая деятельность	-	4	-	6	-	12	-	16
8	Заключительное занятие	-	2	-	2	-	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>118</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	<b>18</b>	<b>198</b>



### Первый год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Развитие вокальной техники	5	35	40	Наблюдение, опрос, упражнение
3	Музыкальная грамота	8	-	8	Опрос, упражнение
4	Песни современных композиторов	6	46	52	Наблюдение, упражнение, концерт, конкурс
5	Музыкально-ритмические движения	2	8	10	Наблюдение, упражнение, репетиция, концерт
6	Репетиционная работа	4	22	26	Концерт, упражнение
7	Сценическая деятельность	-	4	4	Наблюдение, концерт, конкурс
8	Заключительное занятие	-	2	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

### Второй год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Развитие вокальной техники	5	35	40	Наблюдение, опрос, упражнение
3	Музыкальная грамота	4	4	8	Опрос, упражнение
4	Песни современных композиторов	6	44	50	Наблюдение, упражнение, концерт, конкурс
5	Музыкально-ритмические движения	2	8	10	Наблюдение, упражнение. репетиция, концерт
6	Репетиционная работа	4	22	26	Концерт, упражнение
7	Сценическая деятельность	-	6	6	Наблюдение, концерт, конкурс
8	Заключительное занятие	-	2	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

### Третий год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Развитие вокальной техники	5	53	58	Наблюдение, опрос, упражнение
3	Музыкальная грамота	4	6	10	Опрос, упражнение
4	Песни современных композиторов	4	64	68	Наблюдение, упражнение, концерт, конкурс
5	Музыкально-ритмические движения	2	8	10	Упражнение, репетиция, концерт, конкурс
6	Репетиционная работа	4	50	54	Концерт, упражнение
7	Сценическая деятельность	-	12	12	Наблюдение, концерт, конкурс
8	Заключительное занятие	-	2	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>196</b>	<b>216</b>	

### Четвертый год обучения

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Развитие вокальной техники	5	53	58	Наблюдение, опрос, упражнение
3	Музыкальная грамота	4	6	10	Опрос, упражнение
4	Песни современных композиторов	4	64	68	Упражнение, репетиция, концерт, конкурс
5	Репетиционная работа	4	60	64	Концерт, упражнение
6	Сценическая деятельность	-	16	16	Наблюдение, концерт, конкурс
7	Заключительное занятие	-	2	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	

## Содержание программы Первый год обучения

### 1. Вводное занятие (2 ч)

#### Теория (1ч)

Знакомство с детьми. Беседа о целях и задачах занятий, инструктаж по ТБ, о правилах поведения в классе, Доме творчества, режим занятий. Гигиена голоса.

#### Практика (1ч)

Вокальные игровые этюды, прослушивание обучающихся и определение певческих задатков каждого.

### 2. Развитие вокальной техники (40ч)

#### Теория (5ч)

Певческая установка. Певческое дыхание. Строение артикуляционного аппарата. Артикуляция и дикция, их взаимосвязь.

Правила выполнения упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, на развитие дыхания и силы голоса, ровности тембрового звучания, улучшение качества интонации, комплекса вокальных упражнений.

#### Практика (35ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на дыхание;
- развитие артикуляции;
- развитие дикции;
- на легкость и подвижность голоса;
- на развитие ровности тембрового звучания;
- на улучшение качества интонации;
- на совершенствование ритмических способностей;
- народных попевок: «Андрей-воробей», «Динь-дон», «У кота - воркота», «Солнышко-солнышко», «Две тетери», «Василек»;
- на музыкальном материале репертуарных произведений.

### 3. Музыкальная грамота (8ч)

#### Теория (8ч)

Понятия о музыкальном звуке, о протяжности звуков (долгий - короткий), о звуковысотности (высокий, низкий, средние звуки). Жанры музыки (марш, танец, песня). Куплетная форма (запев, припев), мажор-минор.

#### **4. Песни современных композиторов (52ч)**

##### Теория(6ч)

Творчество современных композиторов: Л. Абелян, Г. Гладков, В. Шаинский, Е. Птичкин, А. Ермолов, К. Костин, Е. Шмаков; мурманских композиторов: Е. Чугунов, В. Попов. Работа над музыкальным произведением: показ, анализ текста, мелодического и ритмического рисунков, разучивание мелодий и текста, работа над фразами, нюансировка.

##### Практика (46ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на основе изученных произведений.

#### **5. Музыкально-ритмические движения (10ч)**

##### Теория(2ч)

История возникновения народных хороводов и игровых песен. Правила исполнения танцевальных движений 1 года обучения.

##### Практика (8ч)

Разучивание народных хороводов и игровых песен:

- русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- английская народная песня «Вновь солнышко смеется».

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- ритмических движений в соответствии с характером музыки (умеренный - быстрый темп);
- танцевальных движений: «пружинка», кружение по одному, в парах, перестройка из круга в рассыпную и обратно.

#### **6. Репетиционная работа (26ч)**

##### Теория(4ч)

Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительской техники; навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.

##### Практика (22ч)

Разучивание и исполнение репертуарных произведений (см. «Репертуар 1 года обучения»).

#### **7. Сценическая деятельность (4ч)**

##### Практика (4ч)

Участие в отчетном концерте коллектива и мероприятиях для родителей.

#### **8. Заключительное занятие (2ч)**

##### Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

## Второй год обучения

### 1. Вводное занятие (2ч)

#### Теория(1ч)

Беседа о целях и задачах занятий, повторный инструктаж по ТБ, режим занятий. Гигиена голоса.

#### Практика (1ч)

Исполнение вокальных упражнений, детских песенок.

### 2. Развитие вокальной техники (40ч)

#### Теория(5ч)

Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля над ним. Основные типы дыхания: брюшной, грудной. Правильное певческое формирование гласных и согласных звуков. Правила выполнения комплекса вокальных упражнений.

#### Практика (35ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на правильное певческое дыхание;
- на точное интонирование;
- на четкое произношение и ровность тембра всех звуков;
- на подвижность голоса и долгое дыхание;
- на совершенствование ритмических способностей;
- на музыкальном материале репертуарных произведений (трудные фрагменты).

### 3. Музыкальная грамота (8ч)

#### Теория(4ч)

Свойства музыкального звука (высота, громкость, длительность, тембр). Движение мелодии (вверх, вниз). Средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм). Понятие о звуковедении (плавно, отрывисто).

#### Практика (4ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на использование средств музыкальной выразительности;
- на движение мелодии.

### 4. Песни современных композиторов (50ч)

#### Теория(6ч)

Творчество современных композиторов: Л. Абелян, Г. Гладкова, В. Шаинского, Е. Птичкина, А. Ермолова, К. Костина, Е. Шмакова, Ж. Колмогорова; мурманских композиторов: Е. Чугунова, В. Попова. Работа над

музыкальным произведением: показ, анализ текста, мелодического и ритмического рисунков, разучивание мелодий и текста, работа над фразами, нюансировка. Работа над осмысленным, выразительным, эмоциональным исполнением песни, создание целостного музыкального образа.

#### Практика (44ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на основе изученных произведений.

### **5. Музыкально-ритмические движения (10ч)**

#### Теория(2ч)

Разнообразие фольклорных песенных форм. Правила исполнения танцевальных движений 2 года обучения.

#### Практика (8ч)

Разучивание игровых песен «Новый год», «А если ты не веришь?»  
Инсценирование песен.

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- ритмических движений в соответствии с характером музыки (переход от умеренного к быстрому и медленному темпам, смена движений в соответствии с музыкальными фразами);

- танцевальных движений: постановка ноги на носок, на пятку, движение парами по кругу, приставной шаг с приседанием.

### **6. Репетиционная работа (24ч)**

#### Теория(2ч)

Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительской техники; навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.

#### Практика (22ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления;
- на сценическое движение;
- на работу с микрофоном.

Исполнение репертуарных произведений (см. «Репертуар 2 года обучения»).

### **7. Сценическая деятельность (6ч)**

#### Практика (6ч)

Участие в отчетном концерте коллектива и мероприятиях для родителей.

## **8. Заключительное занятие (2ч)**

### Практика (2ч)

Отчетный концерт вокального ансамбля «Радуга» для родителей.

## **Третий год обучения**

### **1. Вводное занятие (2ч)**

#### Теория(1ч)

Беседа о целях и задачах занятий, повторный инструктаж по ТБ, режим занятий. Гигиена голоса.

#### Практика (1ч)

Исполнение вокальных упражнений.

### **2. Развитие вокальной техники (58ч)**

#### Теория(5ч)

Образование голоса в гортани; мягкая атака звука. Интонирование. Слуховой контроль над звукообразованием. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила выполнения комплекса вокальных упражнений.

#### Практика (53ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на закрепление навыков певческой установки;
- на тренировку легочной ткани;
- на тренировку диафрагмы;
- на тренировку мышц гортани;
- на использование малой - большой секунды;
- на использование малой - большой терции;
- на использование чистой октавы;
- мажорные - минорные гаммы;
- трезвучия в нисходящем и восходящем движении;
- на изменение ритмического рисунка;
- на чередование стаккато-легато;
- на музыкальном материале разучиваемых произведений (трудные фрагменты).

### **3. Музыкальная грамота (10ч)**

#### Теория(4ч)

Унисон, многоголосие, консонанс-диссонанс.

Восходящие и нисходящие движения мелодии, плавные и скачкообразные.

Части произведения (вступление, заключение).

Жанры вокального искусства (вокальные, вокально-инструментальные, музыкально-сценические).

#### Практика (6ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на унисонное звучание;
- на выравнивание регистров на всем диапазоне;
- на выработку плавного звуковедения.

### **4. Песни современных композиторов (68ч)**

#### Теория(4ч)

Творчество современных композиторов: Е. Шмакова, Г. Портнова, Б. Е. Крылатова, А. Ермолова, К. Костина, Е. Шмакова, Ж. Колмогорова; мурманских композиторов: Е. Чугунова, В. Попова, А. Ляпина и др. Работа над музыкальным произведением: показ, анализ текста, мелодического и ритмического рисунков, разучивание мелодий и текста, работа над фразами, нюансировка. Работа над осмысленным, выразительным, эмоциональным исполнением песни, создание целостного музыкального образа.

#### Практика (64ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на основе изученных произведений.

### **5. Музыкально-ритмические движения (10ч)**

#### Теория(4ч)

Ритмические особенности песенного фольклора. Правила исполнения танцевальных движений 3 года обучения.

#### Практика (6ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- ритмических движений на основе репертуарных песен (в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, смена движений в соответствии с музыкальными фразами);
- танцевальных движений: полуприседание с выставлением ноги на пятку, на носок, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием.

Инсценирование песен совместно с педагогом и самостоятельно.

### **6. Репетиционная работа (54ч)**

#### Теория(4ч)

Выравнивание регистров, закрепление резонаторных ощущений.

Расширение диапазона, выравнивание гласных на новых участках.

Использование элементов художественной выразительности.



### Практика (50ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления;
- на сценическое движение;
- на работу с микрофоном.

Разучивание и исполнение репертуарных произведений (см. «Репертуар 3 года обучения»).

## **7. Сценическая деятельность (12ч)**

### Практика (12ч)

Участие в концертах для различных категорий зрителей: родителей, школьников, воспитанников дошкольных учреждений, ветеранов войны и труда, детей и взрослых с ограниченными возможностями; в фестивалях и конкурсах вокальных коллективов.

## **8. Заключительное занятие**

### Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

## **Четвертый год обучения**

### **1. Вводное занятие (2ч)**

#### Теория(1ч)

Беседа о целях и задачах занятий, повторный инструктаж по ТБ, режим занятий. Гигиена голоса.

#### Практика (1ч)

Исполнение ранее изученного песенного материала.

### **2. Развитие вокальной техники (58ч)**

#### Теория(5ч)

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Двухголосие. Правила выполнения комплекса вокальных упражнений.

#### Практика (53ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на тренировку легочной ткани; мышц гортани и носоглотки;
- на совершенствование правильного певческого диафрагмального дыхания;
- на выработку плавного звуковедения;
- на развитие чувства ритма;

- на развитие динамических оттенков;
- унисонные упражнения;
- для развития диапазона голоса и широкого дыхания;
- упражнения в пределах терции - квинты, основанные на сочетании гласных и согласных;
- на вокально-двигательную координацию;
- с элементами двухголосия;
- упражнений на музыкальном материале репертуарных произведений.

### **3. Музыкальная грамота (10ч)**

#### Теория(4ч)

Вокальное искусство. Регистры (грудной, головной, смешанный), резонаторы. Мелодия, напев, фразировка, цезура, кульминация. Ансамбль, его разновидности (по составу, количеству исполнителей).

#### Практика (6ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на выравнивание регистров на всем диапазоне голоса;
- на развитие навыка резонирования звука.

### **4. Песни современных композиторов (68ч)**

#### Теория(4ч)

Творчество современных композиторов: М. Дунаевского, Л. Фадеевой-Москалевой, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, К. Костина; мурманских композиторов: Е. Чугунова, В. Попова, А. Ляпина, Г. Каликина и др. Показ, анализ текста, мелодического и ритмического рисунков, разучивание мелодий и текста, работа над фразами, нюансировка. Работа над осмысленным, выразительным, эмоциональным исполнением песни, создание целостного музыкального образа.

#### Практика (64ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на основе изученных произведений.

### **6. Репетиционная работа (64ч)**

#### Теория(4ч)

Использование разнообразных элементов художественной выразительности (динамика, выразительность, цельность, сценическая выразительность).

#### Практика (60ч)

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на использование разнообразных элементов художественной выразительности;

- на психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления;
- на сценическое движение;
- на работу с микрофоном.

Разучивание и исполнение репертуарных произведений (см. «Репертуар 4 года обучения»).

### **7. Сценическая деятельность (16ч)**

#### Практика (16ч)

Участие в концертах для различных категорий зрителей: родителей, школьников, воспитанников дошкольных учреждений, ветеранов войны и труда, детей и взрослых с ограниченными возможностями, в фестивалях и конкурсах вокальных коллективов.

### **8. Заключительное занятие (2ч)**

#### Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

## Примерный репертуарный план

### Первый год обучения

1. «Андрей - воробей» (русская народная песня)
2. «Как у наших у ворот» (русская народная песня)
3. «Вновь солнышко смеется» (английская народная песня)
4. «Лимонадный дождик» (муз. и сл. К. Костина)
5. «Главная буква» (муз. и сл. Е. и В. Шмаковых)
6. «Мамочка моя» (муз. и сл. Е. и В. Шмаковых)
7. «Три желания» (муз. Е. Зарицкой – сл. И. Шевчука)
8. «Гномик» (муз. О. Юдахиной - сл. Г. Навицкой)
9. «Лошадка» (американская народная песня)
10. «Радуга» (муз. и сл. Фадеевой-Москалевой)
11. «Что такое Новый год» (муз. Ю. Чичкова – сл. М. Пляцковского)
12. «Мурманские лестницы» (муз. Попова – сл. Н. Колычева)

### Второй год обучения

1. «Как у наших у ворот» (русская народная песня)
2. «Раз, два, три» (немецкая народная песня)
3. «Добрый день, дружок» (французская народная песня)
4. «Звонкие голоса» (муз. и сл. К. Костина)
5. «Новый день» (муз. А. Ермолова – сл. А. Бочковской)
6. «Добрая, милая мама» (муз. К. Костина – сл. А. Бабкина)
7. «А если ты не веришь» (муз. А. Зарицкой – сл. Р. Сефа)
8. «Рыжий кот» (муз. и сл. А. Петряшевой)
9. «Песенка про песенку» (муз. и сл. А. Петряшевой)
10. «Что дарить на день рождения» (муз. А. Ермолова – сл. В. Борисова)
11. «Снеженика» (муз. Я. Дубравина – сл. Н. Пляцковского)
12. «Мурманские улицы» (муз. А. Ляпина)
13. «Под Новый год» (муз. А. Ермолова – сл. В. Борисова)
14. «Мамочка» (муз. А. Канищева – сл. Л. Афлятуновой)

### Третий год обучения

1. «Долгожданная весна» (муз. Д. Трубачева – сл. А. Пилецкой)
2. «Наши мамы» (муз. Ю. Чичков – сл. М. Пляцковского)
3. «Разноцветные шары» (муз. Л. Фадеевой-Москалевой – сл. А. Хромченкова)
4. «Волшебная страна» (муз. О. Юдахиной – сл. С. Лежневой)

5. «Королевство кошек» (муз. и сл. Л. Фадеевой-Москалевой)
6. «Пегги» (американская народная песня)
7. «Черепашонок» (муз. М. Протасова – сл. В. Орлова)
8. «Божья коровка» (муз. К. Костина – сл. И. Лагерева)
9. «Ранняя весна» (муз. Д. Трубачева – сл. А. Пилецкой)
10. «Морское такси» (муз. и сл. Н. и А. Вайнеров)
11. «Мама» (муз. А. Ермолова – сл. В. Кузьминой)
12. «Устали» (муз. и сл. А. Петряшевой )
13. «Времена года» (муз. и сл. А. Ермолова)
14. «Прадедушка» (муз. А. Ермолова – сл. М. Загот)
15. «Все еще впереди» (муз. А. Ермолова – сл. М. Загот)

#### **Четвертый год обучения**

1. «Мурманские улицы» (муз. А. Ляпина)
2. «Мурманские лестницы» (муз. В. Попова - сл. Н. Колычева)
3. «Ручеек» (муз. и сл. Ж. Колмагоровой)
4. «Сегодня дождь» (муз. и сл. А. Ермолова)
5. «Мама» (муз. и сл. Ж. Колмагоровой)
6. «Буги-вуги для осьминога» (муз. и сл. Ж. Колмагоровой)
7. «Журавли» (муз. О. Поляковой - сл. В. Орлова)
8. «Фермер Джо» (муз. А. Пинегина - сл. А. Волкова)
9. «Помогите бегемоту» (муз. и сл. А. Петряшевой)
10. «Котята» (муз. Е. Ларионова - сл. С. Михалкова)
11. «Про песенку» (муз. и сл. А. Петряшевой)
12. «Проснись и пой» (муз. Г. Гладкова - сл. В. Лугового)
13. «Новогодняя колыбельная» (муз. А. Ермолова - сл. Б. Борисова)
14. «Новый день» (муз. А. Ермолова – сл. А. Бочковской)
15. «Грустные капельки дождя» (муз. Б. Баккара - сл. Х. Давида)

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста**

7-8-летний ребенок обладает правильным от природы голосом, который характеризуется легким, нежным звуком небольшой силы, в верхней части диапазона преобладает фальцетное звучание. Это связано, прежде всего, с физическими данными, влияющими на дыхание (небольшая емкость легких), на образование певческого звука (у детей этого возраста происходит лишь краевое колебание голосовых связок), на резонатор (хорошо развит верхний – головной резонатор, грудной же мал по объему).

Чрезмерно громкое пение, его излишняя продолжительность, пение в несоответствующем диапазоне могут привести к проблемам для еще не окрепшего голосового аппарата. Поэтому детский голос нуждается в правильном развитии и воспитании. Одна из важнейших ее задач - воспитание правильного, здорового голоса ребенка. Детское пение – сложный психофизиологический процесс. Требования, предъявляемые педагогом к певческому голосу детей, должны быть строго согласованы с их анатомо-физиологическими особенностями, только в этом случае обеспечивается нормальное развитие голоса.

### **Характеристика основных разделов**

Программа включает восемь разделов:

1. Вводное занятие
2. Развитие вокальной техники
3. Музыкальная грамота
4. Песни современных композиторов
5. Музыкально- ритмические движения
6. Репетиционная работа
7. Сценическая деятельность
8. Заключительное занятие

### **Вводное занятие**

На вводном занятии дети знакомятся с гигиеной голоса – это комплекс правил, которые помогают сберечь голос:

- бережное отношение к своему здоровью, так как на качество голоса оказывает влияние состояние всех лор - органов;
- не давать неоправданную нагрузку на связки;
- беречь слух (не перенапрягать слух чрезмерно громкой музыкой);

- избегать вредных привычек (курение);
- вести здоровый образ жизни.

Педагог проводит диагностику музыкальных данных, особенностей голосообразования каждого ребёнка:

- регистровое звучание (головное, грудное, смешанное);
- верность основных навыков певческого дыхания (вдох, способ подачи звука, выдох);
- дефекты дикции и артикуляции;
- выявление примарных тонов, определение удобной тесситур, рабочего диапазона;
- определение качества вокального слуха и интонации;
- дефекты в функционировании голосового аппарата (гнусавость, «пение на горле», сип, напевание, неразборчивость речи, форсирование и т.п.).

### **Развитие вокальной техники**

Работа по развитию вокальной техники начинается с формирования певческой установки – это правильное положение корпуса и головы, правильное открывание рта во время пения. Навыки правильной певческой установки закрепляются на каждом занятии, так как они усваиваются постепенно и требуют постоянного внимания со стороны педагога.

Основа пения – певческое дыхание, от него зависит качество, сила и продолжительность звука.

Искусственно выработанное певческое дыхание состоит из трех стадий:

- вдыхание (инспирация);
- задержка набранного воздуха;
- выдыхание (экспирация).

Нужно научить ребенка правильно выполнять действия на каждой из этих стадий. На первых занятиях необходимо научить детей делать правильный вдох (спокойный, без шумов и всхлипов, без поднимания плеч) и постепенный выдох; петь фразу на одном дыхании. Для этого используются разнообразные дыхательные упражнения на вдох, выдох и задержку дыхания. При выполнении этих упражнений очень важно строго соблюдать определенное положение тела. Комплекс дыхательных упражнений включен в программу всех годов обучения. Но упражнения не всегда достигают цели. Певческое дыхание вырабатывается в процессе пения, критерием правильного певческого дыхания может быть только певческий звук.

Начальный этап в освоении приемов правильного звукообразования – формирование гласных звуков. С первых занятий необходимо добиваться от детей напевного, протяжного звучания, которое является основой пения. Для этого используются специальные упражнения: попевки «Баю-баюшки-баю», «Ай, люли-люли» и др.

На первых этапах работы над вокалом необходимо обратить внимание на очень важный фактор – начало звука, его атаку.

Различают три вида атак:

1. Твердая. Голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха.

2. Мягкая. Заключается в том, что связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним.

3. Придыхательная. Происходит при неполном смыкании связок, при значительной утечке воздуха.

С первого года обучения дети учатся всем трем видам атак, но поначалу чаще применяется мягкая атака, которая способствует формированию правильного звучания. Твердая атака, или активная подача звука, используется в песнях определенного характера: для передачи отчаянья, негодования, страсти, страдания. Придыхательная атака применяется крайне редко с целью создания определенного образа: передачи осторожности, бессилия, трусости.

Важнейшим условием выразительного исполнения является дикция – произношение, манера выговаривать слова. Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Она зависит от правильной артикуляции – работы органов произношения (нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки). Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропеть необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу, в пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки. Активную роль выполняют: голосовые складки, язык,



губы, мягкое нёбо, маленький язычок, нижняя челюсть. Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть. Все вместе они образуют артикуляционный аппарат. Его работу называют артикуляцией.

С первых занятий вокалом необходимо освободить от напряжения нижнюю челюсть с помощью специальных упражнений. При работе над дикцией нужно добиваться четкого произношения согласных в конце фраз, предложений. Для работы над дикцией широко используются пословицы, поговорки, скороговорки, распевания.

С каждым годом упражнения для совершенствования вокальных навыков усложняются за счет увеличения диапазона звучания, изменения ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа звучания, включения элементов двухголосия.

### **Музыкальная грамота**

Этот раздел программы включает элементарные сведения об особенностях музыкального языка, структуре музыкальных произведений, нотной записи.

Знания по музыкальной грамоте приобретаются обучающимися в процессе пения и слушания музыки, таким образом, музыкальная грамота является как бы связующим звеном между всеми видами деятельности на занятии. Одной из важнейших задач при занятии вокалом является развитие музыкального слуха, который предполагает способность воспринимать, а затем и представлять звучание услышанного. С самого начала обучения дети поют по слуху, но в то же время учатся осмысливать протяжность звука, направление движения мелодии.

Развитие слуха полезно начинать с воспитания ритмического чувства, так как ритм является одним из организующих начал музыки. С первых занятий большое внимание уделяется осознанию различной протяжности звуков. Для этого используются специальные упражнения. Для воспитания ритмического чувства полезно во время пения и прослушивания музыкальных произведений использовать движения. С этой целью в программу 1-3 годов обучения вводится раздел «Музыкально-ритмические движения».

Развитие представления о звуковысотности, о движении мелодии начинается с различения регистров. Закреплению слуховых представлений о регистрах способствуют игровые движения, которые включаются в распевки.

Слуховые представления о звуках более высоких и более низких, более долгих и более коротких, о движении мелодии вверх, вниз и на одной высоте помогает осмыслить графические записи рисунка мелодии, которые используются на занятиях групп 1 и 2 годов обучения. Подобные приемы объединяют слуховые, зрительные и двигательные ощущения, вносят элемент сознательности в работу над песней или упражнением.

### **Песни современных композиторов**

Работа над любым музыкальным произведением проводится по определенному плану:

#### **1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

- прослушивание песни;
- анализ текста;
- разбор мелодического и ритмического рисунков песни;
- определение музыкальных фраз, кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

#### **2. Работа над образованием звука:**

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

#### **3. Работа над чистотой интонирования:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

#### **4. Работа над дикцией:**

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

#### **5. Работа с фонограммой:**

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

#### **6. Работа над музыкальной памятью:**

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

#### **7. Работа над сценическим имиджем:**

- создание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни;
- работа над осмысленным, выразительным, эмоциональным исполнением песни с целью создания целостного музыкального образа.

#### **8. Умение работать с микрофоном:**

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуковое оборудование;
- навыки сценического движения, отражающего музыкальный образ.

### **Репетиционная работа**

Репетиция является очень важной частью работы над вокальной техникой. В ходе нее совершенствуются исполнительские навыки, навыки сценического движения и сценической культуры, навыки работы с фонограммой, с микрофоном, происходит формирование репертуара коллектива, развиваются коммуникативные способности детей в процессе общения друг с другом, навыки сольного и ансамблевого пения. При организации репетиционного процесса важно соблюдать некоторые правила:

- давать дозированную нагрузку (в соответствии с возрастом детей);
- чередовать виды деятельности, чтобы избежать монотонности и заученности;
- добиваться правильности звучания;
- создавать обстановку комфорта и успеха для каждого ребенка.

В ходе репетиционного процесса происходит развитие и совершенствование вокальных навыков:

- певческого дыхания: экономичное расходование, чувство опоры, плавный выдох (без толчка), зависимость фразировки и силы голоса от посылы дыхания;
- певческого звука (полетность, равномерность по тембру, смешанное звучание);
- выравнивание регистров, закрепление резонаторных ощущений;
- расширение диапазона, выравнивание гласных на новых участках;
- развитие подвижности голоса через усложнение учебных задач;

- использование элементов художественной выразительности (динамика, выразительность, цельность, сценическая выразительность).

Также на репетициях идёт практическая подготовка исполнителей к публичным выступлениям на концертах и конкурсах в ходе выполнения следующих упражнений:

1. На психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления:
  - пение перед воображаемой аудиторией (после физической нагрузки);
  - генеральные прогоны.
2. На сценическое движение:
  - отработка жестов;
  - координация движений;
  - правильная осанка.
3. На работу с микрофоном.

### **Музыкально-ритмические движения**

Эстрадное пение представляет собой своеобразный синтез на основе народного и академического вокала. Оно отличается от академического не только самой манерой исполнения, способами вокализации и фонации, но и средствами сценического воплощения. Это пение под музыкальную фонограмму с микрофоном, напрямую связанное с постановкой концертных эстрадных номеров, то есть объединения вокального исполнения, танцевальных движений и актерского воплощения образного строя и содержания песен средствами мимики, пластики, сопровождение исполнения песни яркими костюмами.

Очень важно для современного вокалиста органично и свободно двигаться по сцене во время презентации своего музыкального произведения. В программу 1-3 годов обучения введен данный раздел, в ходе работы над которым формируются и совершенствуются навыки сцендвижения с целью передачи музыкального образа. Для детей 7-8 лет близки музыкальные игры, народные хороводы, поэтому навыки сцендвижения отрабатываются именно на этом музыкальном материале.

### **Сценическая деятельность**

Активная концертная деятельность коллектива является важнейшим фактором повышения исполнительского мастерства и сценической культуры его участников. Разнообразные формы массовой работы способствуют развитию интереса детей к занятиям в ансамбле, привлекают родителей к участию в жизни творческого объединения. Концерты для различных

категорий зрителей (воспитанников ДООУ, школьников, детей с ограниченными возможностями, ветеранов войны и труда, родителей) помогают каждому ребенку реализовать свой творческий потенциал, ярко раскрыть свои способности и таланты.

С целью развития познавательного интереса обучающихся необходимо использовать все разнообразие форм массовой работы:

- музыкальные викторины;
- музыкальные игры;
- музыкальные гостиные;
- семейные праздники;
- песенные конкурсы;
- концерты к праздничным датам;
- фестивали вокального искусства.

### **Заключительное занятие**

Итоговым занятием является концерт по итогам учебного года, в который включаются практически все репертуарные произведения: сольные, ансамблевые.

### **Основные принципы реализации программы:**

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении вокальной терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

### **Основные методы и формы реализации программы:**

Демонстрационные: показ; пример; видеоиллюстрация; прослушивание музыки.

Вербальные: объяснение; беседа; анализ; инструктаж.

Практические: упражнение (дикционное, артикуляционное, на дыхание, распевание); тренинг; игра; творческая импровизация; взаимоконтроль; самоконтроль.

Стимулирующие: соревнование; поощрение; конкурс.

#### **Учебно-методический комплект:**

- контрольно-диагностические материалы (мониторинг обучения, диагностические карты учащихся, карта результативности объединения);
  - планы учебно-воспитательной, методической работы;
  - сценарии воспитательных мероприятий (музыкальных викторин, концертных программ);
  - методические разработки по программным разделам:
1. «Методика работы по совершенствованию дикции обучающихся детского вокального коллектива»;
  2. «Формирование вокальных навыков у обучающихся детского вокального коллектива»;
  3. «Методика работы по постановке певческого голоса»;
  4. «Освоение техники певческого дыхания на занятиях группы 1 года обучения»;
  5. «Методика работы над певческим дыханием».
- конспекты открытых занятий;
  - нотный материал;
  - дидактический материал (музыкальное лото, таблицы);
  - аудио- и видеоматериал.

#### **Техническое оснащение программы**

- учебный класс;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- микрофоны;
- актовый зал, оборудованный микшерским пультом, усилителями;
- концертные костюмы, обувь.

### Литература для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования/Э.Б.Абдуллин. – Москва: Академия, 2004. – 298 с.
2. Алиев Ю.Б. Методологические основы вокально-педагогического творчества/Ю.Б.Алиев.– Москва: Владос, 2003. – 86 с.
3. Алиев Ю. Б. Основы преподавания сольного пения/Ю.Б.Алиев. – Москва: Владос, 2003. – 192 с.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика/Ю.Б.Алиев. – Москва: Владос, 2005. – 431 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/Л.Б.Дмитриев. - Москва: Музыка, 2004. – 366 с.
6. Добровольская Н.И. Что надо знать учителю о детском голосе/Н.И.Добровольская. - Москва: Музыка, 1972. - 257 с.
7. Домогацкая И.А. Первые уроки музыки/И.А. Домогацкая. - Москва: Росмен, 2003. – 234 с.
8. Емельянов В.В. Практический метод воспитания голоса/ В.В. Емельянов. – Москва: Музыка., 2006. – 342 с.
9. Ермолаев Л.А. Руководство по фониатрии/Л.А.Ермолаев. – Москва: Медицина, 2010. – 369 с.
10. Жинкин Н.И. Язык. Речь. Творчество/Н.И. Жинкин. – Москва: Лабиринт, 2008. – 368 с.
11. Исаева И. О. Эстрадное пение/И.О.Исаева. – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – 318 с.
12. Карулина З.В. Основы вокальной безопасности/З.В. Карулина. – Москва: Лабиринт, 2007.- 64 с.
13. Лаврова Е.В. Основы фониатрии/Е.В. Лаврова. – Москва: Росмен, 2007. – 178 с.
14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения/В.П. Морозов. - Москва: Музыка, 2012. - 494с.
15. Романов С.Е. Метод эффективной установки певческого голоса/С.Е.Романов. - Москва: Педагогика, 2016.-247 с.
16. Рудин Л.Б. Основы голосоведения/Л.Б.Рудин. – Москва: Граница, 2009. – 104 с.
17. Руднева А.И. Работа с вокальными ансамблями и творческими коллективами: примерная программа для специальности «Музыкальное искусство эстрады» / А.И. Руднева. – Москва: Музыка, 2006 – 15 с.

18. Ручинская Т.П. Развитие вокальной техники: методическое пособие/Т.П. Ручинская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011.- 55с.
19. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором/Г.П.Стулова. – Москва: Классик Стиль, 2005. – 152 с.
20. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению/ Г.П.Стулова. – Москва: Классик Стиль, 2008. – 134 с.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Г.П.Стулова. – Москва: Классик Стиль. – М., 2002. – 143 с.
22. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002. – 132 с.
23. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование/ Н.А.Терентьева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 148 с.
24. Юссон Р.Н. Певческий голос/Р.Н. Юссон. - Москва: Музыка, 2005. – 456 с.
25. Колыванова С.М. Театрализованные игры и упражнения. [Электронный ресурс]// Режим доступа: nsportal.ru (дата обращения 25.05.2019).
26. Чурилова Э.Г. Арт-фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: dramateshka.ru (дата обращения 25.08.2019).

#### **Литература для учащихся:**

1. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота/Е.И. Гульянц. – Москва: Аквариум, 1997. -57с.
2. Кленов А.Н. Там, где музыка живет/А.Н.Кленов. – Москва: Педагогика, 1986. -110с.
3. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я/ Э.И. Финкельштейн. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. -89с.
4. Михеева Л.А. Музыкальный словарь в рассказах/Л.А.Михеева. – Москва: Советский композитор, 1988.



**Программа мониторинга результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Основы эстрадного пения»**

**Пояснительная записка**

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе образовательного процесса.

**Цель** мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

**Задачи:**

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

**Принципы** проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

**Показатели (оцениваемые параметры)** мониторинга:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- творческая активность;
- развитие личностных качеств.

**Критерии** мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминологии;

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
- стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
- развитие личностных качеств и социальных компетенций.

### **Организация педагогического мониторинга**

**Первичный этап мониторинга** проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

**Текущий этап мониторинга** проводится на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проходит в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют сделать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

- творческие задания (импровизация, работа с партнером);
- практическая работа (упражнение, этюд);
- сценическая деятельность (репетиция, конкурс, концерт, праздник).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

**Промежуточный этап мониторинга** проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это отчетный праздник. В конце учебного года – итоговый концерт с участием всех групп объединения. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

**Итоговый этап мониторинга** проводится по окончании обучения в форме отчетных праздников и концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».



<b>II. Уровень практической подготовки</b>				
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>1. Навыки управления голосовым аппаратом</p> <p>2. Навыки использования комплекса средств музыкальной выразительности</p> <p>3. Навыки исполнения произведений со сменой темпов и приемов пения с аккомпанементом и без него</p> <p>4. Навыки создания целостного музыкального образа при исполнении произведения</p> <p>5. Навыки конкурсной деятельности</p> <p>6. Навыки сольного и ансамблевого пения</p> <p>7. Навыки сценического движения и сценической культуры</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов</p>	<p><b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков</p>	<b>0 - 1</b>	<p>Собеседование наблюдение, опрос, анализ творческих работ, концерт, показ, конкурс, практическая работа (творческое задание, этюд, упражнение, репетиция), открытое занятие, совместное обсуждение</p>
		<p><b>Средний уровень</b> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой, делает технические ошибки при использовании приемов</p>	<b>2 - 3</b>	
		<p><b>Высокий уровень</b> - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы</p>	<b>4 - 5</b>	
<b>III. Уровень творческой активности</b>				
<p>Творческая активность, достижения</p>	<p>Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности</p>	<p><b>Низкий уровень</b> – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию, нежелание участвовать конкурсной деятельности</p>	<b>0 – 1</b>	<p>Наблюдение, экспертные оценки (места, грамоты, дипломы), конкурсы, фестивали</p>
		<p><b>Средний уровень</b> – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению</p>	<b>2 – 3</b>	

		<p>результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p> <p><b>Высокий уровень</b> – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в творческой деятельности</p>	4 – 5	
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе	<p><b>Низкий уровень</b> – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется контроль со стороны педагога</p> <p><b>Средний уровень</b> – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно</p> <p><b>Высокий уровень</b> – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	Наблюдение, анализ ситуаций, педагогические ситуации, коллективное творческое дело, дискуссия

		качествами, способен к самоконтролю и самоанализу, к взаимопомощи		
--	--	---	--	--

**Контрольные вопросы и задания  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Основы эстрадного пения»**

**Первый год обучения**

**1. Развитие вокальной техники**

Гигиена голоса.

Технически правильное исполнение упражнений:

- на легкость и подвижность голоса, на развитие ровности тембрового звучания, на улучшение качества интонации;
- русские народные попевки: «Андрей-воробей», «Динь-дон», «У кота - воркота», «Солнышко-солнышко», «Две тетери», «Василек».

**2. Музыкальная грамота**

Характеристика понятий:

- «музыкальный звук»;
- «протяжность звуков»;
- «звуковысотность»;
- «жанры музыки» (марш, танец, песня);
- «куплетная форма» (запев, припев);
- «мажор-минор».

**3. Музыкально-ритмические движения**

Технически правильное и эмоциональное исполнение:

- народные хороводы и игровые песни;
- ритмичные движения в соответствии с характером музыки (умеренный - быстрый темп);
- танцевальные движения: «пружинка», кружение по одному, в парах, перестройка из круга в рассыпную и обратно.

**4. Сценическая деятельность**

Яркое исполнение репертуарных песен на концертах.

**Второй год обучения**

## **1. Развитие вокальной техники**

Развернутая характеристика понятий:

- «певческая установка»;
- «певческое дыхание».

Технически правильное исполнение упражнений:

- на легкость и подвижность голоса, на развитие ровности тембрового звучания, на улучшение качества интонации;
- на гласные: А-У-Ю, на зубные, язычные согласные: Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные согласные: Б, П, В, М.

## **2. Музыкальная грамота**

Свойства музыкального звука (высота, громкость, длительность, тембр).

Движение мелодии (вверх, вниз).

Средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм).

Звуковедение (плавно, отрывисто).

## **3. Музыкально-ритмические движения**

Технически правильное и эмоциональное исполнение:

- ритмичные движения в соответствии с характером музыки (переход от умеренного к быстрому и медленному темпам, смена движений в соответствии с музыкальными фразами). - танцевальные движения: постановка ноги на носок, на пятку, движение парами по кругу, приставной шаг с приседанием;
- инсценированные песни хороводы.

## **4. Сценическая деятельность**

Яркое исполнение репертуарных песен на концертах.

## **Третий год обучения**

### **1. Развитие вокальной техники**

Правила певческого звукообразования.

Технически правильное исполнение упражнений:

- на использование следующих интервалов: малая - большая секунды, малая - большая терции, чистая октава, мажорные - минорные гаммы, трезвучия в нисходящем и восходящем движении, с изменением ритмического рисунка, чередованием стакато-легато.

### **2. Музыкальная грамота**

Развернутая характеристика понятий:

- «унисон», «многоголосье», «консонанс-диссонанс»;

- «восходящие и нисходящие движения мелодии, плавные и скачкообразные»;
- «части произведения» (вступление, заключение);
- «жанры вокального искусства».

### **3. Музыкально-ритмические движения**

Технически правильное и эмоциональное исполнение:

- ритмичные движения в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, смена движений в соответствии с музыкальными фразами;
- танцевальные движения: полуприседание с выставлением ноги на пятку, на носок, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием;
- инсценированные песни.

### **4. Сценическая деятельность**

Яркое исполнение репертуарных песен на концертах.

## **Четвертый год обучения**

### **1. Развитие вокальной техники**

Правильное певческое формирование гласных и согласных звуков.

Мягкая атака звука.

Технически правильное исполнение упражнений:

- включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки;
- в пределах терции - квинты, основанные на сочетании гласных и согласных;
- с элементами двухголосия.

### **2. Музыкальная грамота**

Развернутая характеристика понятий:

- «вокальное искусство»;
- «регистры», «резонаторы»;
- «мелодия», «напев», «фразировка», «цезура», «кульминация»
- «ансамбль», «разновидности ансамбля».

### **3. Сценическая деятельность**

Яркое исполнение репертуарных песен на концертах и конкурсах.



**Календарный учебный график вокального ансамбля «Радуга»**

**Программа «Основы эстрадного пения» 1 г.об. группа №10**

**Педагог:** Якимович Ольга Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (понедельник, среда – 14.35-16.15)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021-07.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	8	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие /цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ, беседа о гигиене голоса, прослушивание/	Каб. №47	Первичная диагностика
2	Сентябрь	13	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Музыкальная грамота / музыкальный звук, протяжность звуков /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
3	Сентябрь	15	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / певческая установка, певческое дыхание, правила выполнения упражнений упражнения на дыхание/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
4	Сентябрь	20	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Музыкальная грамота / звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки) /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
5	Сентябрь	22	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / строение артикуляционного аппарата, артикуляция и дикция, упражнения развитие артикуляции/	Каб. №47	Наблюдение, беседа

6	Сентябрь	27	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / анализ текста, разбор мелодического и ритмического рисунков, определение музыкальных фраз, кульминации /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
7	Сентябрь	29	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / творчество мурманских композиторов: Е. Чугунов/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
8	Октябрь		14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Музыкальная грамота / жанры музыки (марш, танец, песня) /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
9	Октябрь	4	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / строение артикуляционного аппарата, артикуляция и дикция, упражнения развитие артикуляции/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
10	Октябрь	6	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / артикуляция и дикция, упражнения развитие артикуляции упражнения развитие дикции/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
11	Октябрь	1	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Музыкальная грамота / куплетная форма (запев, припев), мажор-минор /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
12	Октябрь	13	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / артикуляция и дикция, упражнения развитие артикуляции упражнения развитие дикции/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
13	Октябрь	18	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / работа с фонограммой, над сценическим имиджем/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
14	Октябрь	20	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / работа над сценическим имиджем /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
15	Октябрь	25	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на правильное певческое дыхание /	Каб. №47	Наблюдение, беседа

16	Октябрь	27	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / анализ текста, разбор мелодического и ритмического рисунков, определение музыкальных фраз, кульминации /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
17	Ноябрь	1	14.35-16.15	Практическое	2	Музыкально-ритмические движения / история возникновения народных хороводов и игровых песен, русская народная песня «Как у наших у ворот»/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
18	Ноябрь	3	14.35-16.15	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на легкость и подвижность голоса/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
19	Ноябрь	8	14.35-16.15	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на развитие ровности тембрового звучания/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
20	Ноябрь	10	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / закрепление мелодической основы песни, исполнение музыкальных фраз, гласных и согласных звуков /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
21	Ноябрь	15	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
22	Ноябрь	17	14.35-16.15	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на улучшение качества интонации/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
23	Ноябрь	22	14.35-16.15	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на развитие ровности тембрового звучания, улучшение качества интонации/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
24	Ноябрь	24	14.35-16.15	Практическое	2	Музыкально-ритмические движения / правила выполнения танцевальных движений, английская народная песня «Вновь солнышко смеется» /	Каб. №47	Наблюдение, беседа

25	Ноябрь	29	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
26	Декабрь	1	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
27	Декабрь	6	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на совершенствование ритмических способностей /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
28	Декабрь	8	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / использование средств музыкальной выразительности/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
29	Декабрь	13	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / использование средств музыкальной выразительности/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
30	Декабрь	15	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на совершенствование ритмических способностей на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
31	Декабрь	20	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на совершенствование ритмических способностей на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
32	Декабрь	22	14.35-16.15	Практическое	2	Музыкально-ритмические движения / правила исполнения танцевальных движений: «пружинка», кружение по одному, в парах/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
33	Декабрь	27	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
34	Декабрь	29	14.35-16.15	Практическое	2	Сценическая деятельность /концерт для родителей/	Актовый зал	Сценический показ
35	Январь	10	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на совершенствование	Каб. №47	Наблюдение, беседа

						ритмических способностей/		
36	Январь	12	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / основные типы дыхания, упражнения на правильное певческое дыхание /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
37	Январь	17	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / разбор мелодического и ритмического рисунков, определение музыкальных фраз, кульминации /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
38	Январь	19	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / закрепление мелодической основы песни, исполнение музыкальных фраз/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
39	Январь	24	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / использование средств музыкальной выразительности/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
40	Январь	26	14.35-16.15	Практическое	2	Музыкально-ритмические движения / перестройка из круга врассыпную и обратно /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
41	Январь	31	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
42	Февраль	2	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / правильное певческое формирование гласных и согласных звуков/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
43	Февраль	7	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / народные попевки /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
44	Февраль	9	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / использование средств музыкальной выразительности/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
45	Февраль	14	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / использование средств музыкальной выразительности/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
46	Февраль	16	14.35-16.15	Практическое	2	Музыкально-ритмические движения	Каб. №47	Наблюдение,

						/ ритмические движения в соответствии с характером музыки /		беседа
47	Февраль	21	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
48	Февраль	28	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / разбор мелодического и ритмического рисунков, определение музыкальных фраз, кульминации /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
49	Март	2	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
50	Март	7	14.35-16.15	Практическое	2	Развитие вокальной техники / народные попевки /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
51	Март	9	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / народные попевки /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
52	Март	14	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / закрепление мелодической основы песни, выравнивание гласных и согласных /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
53	Март	16	14.35-16.15	Практическое	2	Песни современных композиторов / закрепление мелодической основы песни, выравнивание гласных и согласных /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
54	Март	21	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / использование средств музыкальной выразительности/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
55	Март	23	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
56	Март	28	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
57	Март	30	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / использование средств музыкальной	Каб. №47	Наблюдение, беседа

						выразительности/		
58	Апрель	4	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / анализ текста, разбор мелодического и ритмического рисунков, определение музыкальных фраз, кульминации /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
59	Апрель	6	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
60	Апрель	11	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / закрепление мелодической основы песни, исполнение музыкальных фраз, выравнивание гласных и согласных /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
61	Апрель	13	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / использование средств музыкальной выразительности/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
62	Апрель	18	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
63	Апрель	20	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
64	Апрель	25	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
65	Апрель	27	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
66	Май	2	14.35-16.15	Практическое	2	Сценическая деятельность /концерт для родителей/	Актный зал	Сценический показ
67	Май	4	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
68	Май	11	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / использование средств музыкальной выразительности/	Каб. №47	Наблюдение, беседа

69	Май	16	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
70	Май	18	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Актный зал	Сценический показ
71	Май	23	14.35-16.15	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Актный зал	Сценический показ
72	Май	25	14.35-16.15	Практическое	2	Заключительное занятие /отчётный концерт/	Актный зал	Сценический показ

### Календарный учебный график вокального ансамбля «Радуга»

#### Программа «Основы эстрадного пения» 3 г.об. группа №30

**Педагог:** Якимович Ольга Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (вторник, пятница – 14.50-16.30; воскресенье – 11.50-13.30)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021-07.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие (цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, повторение)	Каб. №47	Первичная диагностика
2	Сентябрь	5	11.50-13.30	Теоретическое и практическое	2	Музыкальная грамота / унисон, многоголосие, упражнения на унисонное звучание /	Каб. №47	Наблюдение, беседа



3	Сентябрь	7	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / правила выполнения упражнений, мягкая атака звука/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
4	Сентябрь	10	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Музыкальная грамота / консонанс-диссонанс, выравнивание регистров на всем диапазоне /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
5	Сентябрь	12	11.50-13.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / интонирование/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
6	Сентябрь	14	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / творчество современных композиторов: Е. Шмаков/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
7	Сентябрь	17	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Музыкально-ритмические движения / ритмические особенности песенного фольклора /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
8	Сентябрь	19	11.50-13.30	Теоретическое и практическое	2	Музыкальная грамота / восходящие и нисходящие движения мелодии, выработка плавного звуковедения/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
9	Сентябрь	21	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / интонирование/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
10	Сентябрь	24	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / творчество современных композиторов: Г. Портнов/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
11	Сентябрь	26	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / использование разнообразных элементов художественной выразительности /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
12	Сентябрь	28	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / закрепление навыков певческой установки/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
13	Октябрь	1	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Музыкально-ритмические движения / исполнение танцевальных движений: полуприседание с выставлением ноги	Каб. №47	Наблюдение, беседа

						на пятку, на носок /		
14	Октябрь	3	11.50-13.30	Теоретическое и практическое	2	Музыкальная грамота / части произведения, упражнения на выработку плавного звуковедения /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
15	Октябрь	5	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / тренировка легочной ткани/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
16	Октябрь	8	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Музыкально-ритмические движения / ритмические особенности песенного фольклора, правила исполнения танцевальных движений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
17	Октябрь	10	11.50-13.30	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / использование разнообразных элементов художественной выразительности /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
18	Октябрь	12	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Музыкальная грамота / развитие навыка резонирования звука /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
19	Октябрь	15	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / тренировка легочной ткани, тренировка диафрагмы/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
20	Октябрь	17	11.50-13.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / творчество современных композиторов: Ж. Колмагоров/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
21	Октябрь	19	14.50-16.30	Практическое	2	Музыкально-ритмические движения / исполнение танцевальных движений: шаг с притопом /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
22	Октябрь	22	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
23	Октябрь	24	11.50-13.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / тренировка мышц гортани/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
24	Октябрь	26	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на использование малой - большой терции /	Каб. №47	Наблюдение, беседа

25	Октябрь	29	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / Творчество современных композиторов: А. Ермолов /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
26	Октябрь	31	11.50-13.30	Практическое	2	Музыкально-ритмические движения / ритмические движения на основе репертуарных песен /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
27	Ноябрь	2	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / использование малой - большой секунды /	Каб. №47	Контрольное упражнение
28	Ноябрь	5	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / творчество современных композиторов: К. Костин /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
29	Ноябрь	7	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / использование разнообразных элементов художественной выразительности /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
30	Ноябрь	9	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / использование малой - большой терции /	Каб. №47	Контрольное упражнение
31	Ноябрь	12	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / творчество мурманских композиторов: Е. Чугунов /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
32	Ноябрь	14	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
33	Ноябрь	16	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / использование чистой октавы /	Каб. №47	Контрольное упражнение
34	Ноябрь	19	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / творчество мурманских композиторов: Е. В. Попов /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
35	Ноябрь	21	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Самоконтроль
36	Ноябрь	23	14.50-16.30	Теоретическое	2	Музыкально-ритмические движения	Каб. №47	Наблюдение,

				и практическое		/ ритмические движения на основе репертуарных песен /		беседа
37	Ноябрь	26	14.50-16.30	Практическое	2	Музыкально-ритмические движения / ритмические движения на основе репертуарных песен /	Каб. №47	Контрольное упражнение
38	Ноябрь	28	11.50-13.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / мажорные - минорные гаммы/	Каб. №47	Контрольное упражнение
39	Ноябрь	30	14.50-16.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на изменение ритмического рисунка /	Каб. №47	Контрольное упражнение
40	Декабрь	3	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / творчество мурманских композиторов: А. Ляпин /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
41	Декабрь	5	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
42	Декабрь	7	14.50-16.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / мажорные - минорные гаммы/	Каб. №47	Контрольное упражнение
43	Декабрь	10	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / Е. Крылатов/	Каб. №47	Наблюдение, беседа
44	Декабрь	12	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / использование разнообразных элементов художественной выразительности /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
45	Декабрь	14	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Развитие вокальной техники / трезвучия в нисходящем и восходящем движении/	Каб. №47	Контрольное упражнение
46	Декабрь	17	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Музыкально-ритмические движения / танцевальные движения: полуприседание с выставлением ноги на пятку, на носок, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
47	Декабрь	19	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение	Каб. №47	Наблюдение,

						репертуарных произведений /		беседа
48	Декабрь	21	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Музыкально-ритмические движения / танцевальные движения: полуприседание с выставлением ноги на пятку, на носок, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
49	Декабрь	24	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, беседа
50	Декабрь	26	11.50-13.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / трезвучия в нисходящем и восходящем движении сунка /	Каб. №47	Контрольное упражнение
51	Декабрь	28	14.50-16.30	Практическое	2	Сценическая деятельность / новогодний мюзикл/	Актный зал	Сценический показ
52	Январь	9	11.50-13.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники /изменение ритмического рисунка /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
53	Январь	11	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Музыкально-ритмические движения / инсценирование песен/	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
54	Январь	14	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
55	Январь	16	11.50-13.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / изменение ритмического рисунка /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
56	Январь	18	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / закрепление мелодической основы песни, исполнение музыкальных фраз, выравнивание гласных и согласных /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
57	Январь	21	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение,

								взаимоконтроль
58	Январь	23	11.50-13.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов /использование средств музыкальной выразительности/	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
59	Январь	25	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
60	Январь	28	14.50-16.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники/ чередование стаккато-легато/	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
61	Январь	30	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
62	Февраль	1	14.50-16.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники/ чередование стаккато-легато/	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
63	Февраль	4	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов/использование средств музыкальной выразительности /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
64	Февраль	6	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
65	Февраль	8	14.50-16.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на музыкальном материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение
66	Февраль	11	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов /использование средств музыкальной выразительности/	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
67	Февраль	13	11.50-13.30	Практическое	2	Песни современных композиторов/ разучивание мелодий и текста, работа над фразами, нюансировка /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль

68	Февраль	15	14.50-16.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на музыкальном материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
69	Февраль	18	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов/ разучивание мелодий и текста, работа над фразами, нюансировка /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
70	Февраль	20	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
71	Февраль	22	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов работа над фразами, нюансировка /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
72	Февраль	25	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
73	Февраль	27	11.50-13.30	Практическое	2	Сценическая деятельность /городской конкурс/	ДТ им. Бредова	Сценический показ
74	Март	1	14.50-16.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на музыкальном материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение
75	Март	4	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
76	Март	6	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
77	Март	11	14.50-16.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на музыкальном материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение

78	Март	13	11.50-13.30	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность /областной конкурс/	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
79	Март	15	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
80	Март	18	14.50-16.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения с элементами двухголосия /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
81	Март	20	11.50-13.30	Практическое	2	Песни современных композиторов / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
82	Март	22	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
83	Март	25	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
84	Март	27	11.50-13.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения с элементами двухголосия /	Каб. №47	Контрольное упражнение
85	Март	29	14.50-16.30	Практическое	2	Песни современных композиторов / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
86	Апрель	1	11.50-13.30	Практическое	2	Песни современных композиторов / работа с фонограммой, над сценическим имиджем /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
87	Апрель	3	14.50-16.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
88	Апрель	5	14.50-16.30	Практическое	2	Песни современных композиторов / работа над сцендвижением /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль



89	Апрель	8	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
90	Апрель	10	11.50-13.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение
91	Апрель	12	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / работа над сцендвижением /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
92	Апрель	15	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / работа над сцендвижением /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
93	Апрель	17	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / использование разнообразных элементов художественной выразительности /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
94	Апрель	19	14.50-16.30	Практическое	2	Песни современных композиторов / работа над сцендвижением /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
95	Апрель	22	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
96	Апрель	24	11.50-13.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
97	Апрель	26	14.50-16.30	Практическое	2	Сценическая деятельность /концерт для родителей/	Актный зал	Сценический показ
98	Апрель	29	14.50-16.30	Практическое	2	Развитие вокальной техники / упражнения на материале репертуарных произведений /	Каб. №47	Контрольное упражнение
99	Май	3	14.50-16.30	Практическое	2	Концертная и конкурсная деятельность /концерт для ветеранов/	Актный зал	Сценический показ

100	Май	6	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / передача эмоционального содержания музыкального образа /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
101	Май	8	11.50-13.30	Практическое	2	Песни современных композиторов / работа над сценическим имиджем /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
102	Май	10	14.50-16.30	Теоретическое и практическое	2	Песни современных композиторов / работа над сценическим имиджем /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
103	Май	13	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
104	Май	15	11.50-13.30	Практическое	2	Песни современных композиторов / работа над сценическим имиджем /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
105	Май	17	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
106	Май	20	14.50-16.30	Практическое	2	Репетиционная работа / исполнение репертуарных произведений /	Каб. №47	Наблюдение, обсуждение, взаимоконтроль
107	Май	22	11.50-13.30	Практическое	2	Сценическая деятельность /концерт/	Актный зал	Сценический показ
108	Май	24	14.50-16.30	Практическое	2	Заключительное занятие /отчётный концерт/	Актный зал	Сценический показ